

LIEDBEGLEITUNG

C

F

C

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Liedvorlage**: Original vocal melody.
- Transp. für B-Instr.**: Transposition for B-flat instruments.
- Transp. für Es-Instr.**: Transposition for E-flat instruments.
- 2. Stimme (für Melodieinstrument)**: Second vocal line for melody instruments.
- B-Transp.**: B-flat transposition.
- Es-Transp.**: E-flat transposition.
- Pendel-Begleit**: Pendulum accompaniment.
- rhythm. Grundtonbegleit**: Rhythmic bass accompaniment.
- ORFF Bordun (quinte)**: ORFF Bordun (quint).
- Grundton-Begleit**: Bass accompaniment.
- Rhythmus**: Rhythm track.

Instrumenten - Zuteilung:

- * Pendelbegleit (eher rhythmisch bewegt): Xylophon (harte Schlägel mit Gummiüberzug)
- * rhythmischer Grundtonbegleit (bewegt): Xylophon
- * Bordun (eher lange Noten): Metallophon (weiche (Filz-)Schlägel)
- * Grundtonbegleit (lange Noten): Metallophon oder Bassklangstäbe (Filzschlägel)

1. Heute hier, morgen dort, bin kaum da muss ich fort. Hab' mich niemals deswegen beklagt. Hab' es selbst so gewählt, nie die Jahre gezählt, nie nach gestern und Morgen gefragt **Ref.:** Manchmal träume ich schwer und dann denk ich es wär' Zeit zu bleiben und nun ganz was and'res zu tun. So vergeht Jahr um Jahr, und es ist mir längst klar, dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war.

2. Dass man mich kaum vermisst, schon nach Tagen vergisst, wenn ich längst wieder anderswo bin, stört und kümmert mich nicht, vielleicht bleibt mein Gesicht doch dem ein' oder andern im Sinn. **Ref**

3. Fragt mich einer, warum ich so bin, bleib' ich stumm, denn die Antwort darauf fällt mir schwer. Denn was neu ist wird alt, und was gestern noch galt stimmt schon heut' oder morgen nicht mehr. **Ref.**

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 2/5
G

Am

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is the 'Vorlage' (original melody) in treble clef. The second staff is 'B-Instr.' (B-flat instrument) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is 'Es-Instr.' (E-flat instrument) in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fourth staff is '2.Stimme' (second voice) in treble clef. The fifth staff is 'B-Transp.' (B-flat transposition) in treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is 'Es-Transp.' (E-flat transposition) in treble clef with a key signature of three sharps. The seventh staff is 'Terzen' (trios) in treble clef. The eighth staff is 'rhyth. Grundt.-Begleit' (rhythmic accompaniment) in treble clef. The ninth staff is 'ORFF Bordun' (ORFF bell) in treble clef. The tenth staff is 'Grundt.-Begleit' (basic accompaniment) in treble clef. The bottom-most staff is 'Rhyth.' (rhythm) in a simplified notation. The score is divided into four measures. The first measure contains the initial melody and accompaniment. The second measure features a long melisma (sustained note) in the voice and instrumental parts. The third and fourth measures continue the melody and accompaniment. The key signature is Am, and the time signature is 4/4.

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 3/5

C G C

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the vocal line: 'Vorlage' (original), 'B-Instr.' (B-flat instrument), and 'Es-Instr.' (E-flat instrument). The next three staves are for a second voice part: '2.Stimme', 'B-Transp.' (B-flat transposition), and 'Es-Transp.' (E-flat transposition). The remaining four staves are for ORFF instruments: 'Terzen' (triplets), 'rhyth. Grundt.-Begleit' (rhythmic accompaniment), 'Bordun' (drone), and 'Rhyth.' (rhythm). The score is in 3/5 time and features a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '2.' and a bracket, indicating a second ending. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the fourth measure. Chord symbols 'C', 'G', and 'C' are placed above the first, second, and third measures respectively.

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 4/5

G

F

C

Vorlage

B-Instr.

Es-Instr.

2.Stimme

B-Transp.

Es-Transp.

Terzen

rhyth. Grundt.-Begleit

ORFF

Bordun

Grundt.-Begleit

Rhyth.

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 5/5

G C F C

D.C. al Fine

Vorlage

18 *D.C. al Fine*

B-Instr.

18 *D.C. al Fine*

Es-Instr.

18 *D.C. al Fine*

2.Stimme

18 *D.C. al Fine*

B-Transp.

18 *D.C. al Fine*

Es-Transp.

D.C. al Fine

Terzen

D.C. al Fine

rhyth.
Grundt.-
Begleit

D.C. al Fine

ORFF

Bordun

D.C. al Fine

Grundt.-
Begleit

18 *D.C. al Fine*

Rhyth.