

LIEDBEGLEITUNG

C

F

C

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Liedvorlage**: Original vocal melody.
- Transp. für B-Instr.**: Transposition for B-flat instrument.
- Transp. für Es-Instr.**: Transposition for E-flat instrument.
- 2. Stimme (für Melodieinstrument)**: Second vocal line for a melody instrument.
- B-Transp.**: B-flat transposition.
- Es-Transp.**: E-flat transposition.
- Pendel-Begleit**: Pendulum accompaniment.
- rhythm. Grundtonbegleit**: Rhythmic bass accompaniment.
- ORFF Bordun (quinte)**: ORFF Bordun (quint).
- Grundton-Begleit**: Bass accompaniment.
- Rhythmus**: Rhythm track.

Instrumenten - Zuteilung:

- * Pendelbegleit (eher rhythmisch bewegt): Xylophon (harte Schlägel mit Gummiüberzug)
- * rhythmischer Grundtonbegleit (bewegt): Xylophon
- * Bordun (eher lange Noten): Metallophon (weiche (Filz-)Schlägel)
- * Grundtonbegleit (lange Noten): Metallophon oder Bassklangstäbe (Filzschlägel)

1. Heute hier, morgen dort, bin kaum da muss ich fort. Hab' mich niemals deswegen beklagt. Hab' es selbst so gewählt, nie die Jahre gezählt, nie nach gestern und Morgen gefragt **Ref.:** Manchmal träume ich schwer und dann denk ich es wär' Zeit zu bleiben und nun ganz was and'res zu tun. So vergeht Jahr um Jahr, und es ist mir längst klar, dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war.

2. Dass man mich kaum vermisst, schon nach Tagen vergisst, wenn ich längst wieder anderswo bin, stört und kümmert mich nicht, vielleicht bleibt mein Gesicht doch dem ein' oder andern im Sinn. **Ref**

3. Fragt mich einer, warum ich so bin, bleib' ich stumm, denn die Antwort darauf fällt mir schwer. Denn was neu ist wird alt, und was gestern noch galt stimmt schon heut' oder morgen nicht mehr. **Ref.**

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 2/5
G

Am

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is the 'Vorlage' (original melody). Below it are three staves for instruments: 'B-Instr.' (B-flat instrument), 'Es-Instr.' (E-flat instrument), and '2.Stimme' (second voice). These three staves are grouped together with a brace on the left. Below them are three more staves: 'B-Transp.' (B-flat transposition), 'Es-Transp.' (E-flat transposition), and 'Terzen' (thirds). These three staves are also grouped with a brace. The next two staves are 'rhyth. Grundt.-Begleit' (rhythmic accompaniment) and 'ORFF Bordun' (ORFF bell). The final two staves are 'Grundt.-Begleit' (basic accompaniment) and 'Rhyth.' (rhythm). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first measure of the original melody is marked with a '1.' and a bracket. The first measure of the B-Instr. and Es-Instr. parts is marked with a '6' and a '1.'. The first measure of the B-Transp. and Es-Transp. parts is marked with a '6' and a '1.'. The first measure of the Rhyth. part is marked with a '6' and a '1.'. The score consists of four measures. The first measure is the original melody. The second measure is the original melody with a long note. The third measure is the original melody with a long note. The fourth measure is the original melody with a long note.

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 3/5

C G C

The musical score consists of the following parts:

- Vorlage**: Original vocal line.
- B-Instr.**: Bass instrument part.
- Es-Instr.**: Alto instrument part.
- 2.Stimme**: Second voice part.
- B-Transp.**: Bass transposition part.
- Es-Transp.**: Alto transposition part.
- Terzen**: Triads accompaniment.
- rhyth. Grundt.-Begleit**: Rhythmic accompaniment.
- ORFF Bordun**: ORFF bell accompaniment.
- Grundt.-Begleit**: Basic accompaniment.
- Rhyth.**: Rhythm part.

Each staff includes a first ending bracket with a '2.' and a 'Fine' marking at the end of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/5. The score is divided into three measures corresponding to the chords C, G, and C.

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 4/5

G

F

C

Vorlage

B-Instr.

Es-Instr.

2. Stimme

B-Transp.

Es-Transp.

Terzen

rhyth. Grundt.-Begleit

ORFF

Bordun

Grundt.-Begleit

Rhyth.

14

14

14

14

14

14

14

14

14

Lied: Heute hier, morgen dort

Quelle: ?

Seite: 5/5

G C F C

D.C. al Fine

Vorlage

18 *D.C. al Fine*

B-Instr.

18 *D.C. al Fine*

Es-Instr.

18 *D.C. al Fine*

2.Stimme

18 *D.C. al Fine*

B-Transp.

18 *D.C. al Fine*

Es-Transp.

D.C. al Fine

Terzen

D.C. al Fine

rhyth.
Grundt.-
Begleit

D.C. al Fine

ORFF

Bordun

D.C. al Fine

Grundt.-
Begleit

18 *D.C. al Fine*

Rhyth.